

december 2025
verschijnt 3 x per jaar

Vlaanderen
verbreiding werkt

WAAH!

WAAHNZINNIG VEEL
CULTUUR- EN ERFGOEDTIPS
UIT 'T WAASLAND

#10

CULTUUR
Spot op
Günther Lesage

ERFGOED
Ode aan alle straffe
Wase vrouwen

KUNST
Frans en Serena
Wuytack over grenzen



Joske Joossen (16)
uit Temse

Ik kijk echt uit naar de Poëzieweek, want ik lees supergraag. Mooi hoe woorden soms iets kunnen zeggen wat je eigenlijk niet kunt uitleggen. Eigenlijk hou ik van taal in het algemeen, vooral korte teksten die blijven hangen. Dat hoeft niet per se poëzie te zijn, soms zijn songteksten net zo sterk. Ik speel graag gitaar en durf al eens te zingen (als niemand luistert). Misschien brengt poëzie me daar wel nieuwe inspiratie voor.



speels

Het speelse in het alledaagse zien, dat maakt me blij

Sarah Corynen, illustrator, Sint-Niklaas



“Eigenlijk ben ik een inwijkeling,” lacht Sarah. “Ik kwam hier ooit wonen voor de liefde, en ben gebleven voor de rust. Toen mijn zwarte poedel Yoshi in mijn leven kwam, begon ik me pas echt thuis te voelen in Sint-Niklaas. Door onze dagelijkse wandelingen leerde ik de buurt kennen en de mensen. Die toevallige ontmoetingen maken me blij. Het zijn kleine momentjes die kleur geven aan mijn dag. Ze voeden mijn verbeelding en sluipen speels in mijn werk. Zelfs op een grijze dag. In mijn illustratie herken je Yoshi, die als volleerd kunstenaar zijn vrienden van tijdens de wandelingen schildert, en de duiven die hij al eens achternazit. Heel zijn huis is een kunstwerkje, midden in het Waasland. Eerder maakte ik ook een kunstballon voor de stad waarop mensen vanuit hun woonkamer door het gordijn naar buiten kijken. Ik hou van dat binnen-buitenperspectief. Een vleugje humor, een sprankel plezier en een speelse blik, meer moet dat niet zijn.”

Wat is 't Waasland?

natuurlijk	contrastrijk	avontuurlijk	geborgen	fabelachtig	verscholen	volks	rijk	onvoorspelbaar	speels
#01	#02	#03	#04	#05	#06	#07	#08	#09	#10

Er zit iets in de Wase bodem.
iets onvergankelijk, iets onvergetelijk.
Een positieve energie, een spirituele
verbondenheid en een drang naar
avontuur die generaties overstijgt
en blijft nazinderen en inspireren,
zelfs lang na de dood.

Vol verwondering

Met aanstekelijke energie leerde voormalig VUB-rector Caroline Pauwels (+2022) – geboren en getogen in Sint-Niklaas – ons met kinderlijke verwondering naar het leven te kijken. In 2021, kort voor haar overlijden en tijdens haar functie als cultuur-ambassadeur van Sint-Niklaas, schreef ze hierover het inspirerende werk *Ode aan de Verwondering*. Dat warme pleidooi, vol eigen inzichten en citaten van grote denkers, werd door Dimitri Leue vertaald naar het podium. Het toneelstuk wordt vertolkt door An Miller, omlijst met sprankelende beelden van Koen Vanmechelen. *Ode aan de Verwondering* is niet alleen een eerbetoon aan Caroline Pauwels, maar ook een positieve boodschap, gestuurd van de andere kant.



Ode aan de Verwondering: theaterstuk • extra
voorstelling in de Stadsschouwburg in Sint-Niklaas
op dinsdag 20 januari 2026 om 20u • info & tickets
via ccsint-niklaas.be • uitverkocht in Sint-Niklaas op
9 december 2025 en in Waasmunster op 13 maart 2026



Zwijgen als een graf?

**Graven vertellen verhalen: lezing
over graven in Temse** • dinsdag
31 maart om 19u30 • artiestenfoyer
Cultuurcentrum Temse • info &
tickets via cultuurcentrumtemse.be



Neen, graven zwijgen niet.

Integendeel: ze vertellen verhalen, delen geheimen, schenken ons kennis.

Inge Baetens, archeologe en directeur van Erfpunt, vertelt tijdens deze lezing wat archeologische opgravingen van laatste rustplaatsen en grafvondsten uit het Waasland – van de prehistorie tot de vijftiende eeuw – prijsgeven over de status, de identiteit en de tradities van overledenen en hun gemeenschap. Hoe gingen onze voorouders om met de dood? En wat leert dit ons over het leven? Historisch relevant en bij momenten ontroerend mooi.



Ontsnappen aan de dood

In de gloednieuwe escaperoom van Fort Liefkenshoek stap je zó de 18e eeuw binnen. Laat je meevoeren door het mysterieuze verhaal van bevelhebber Casimir von Schlippenbach en ontrafel raadsels en geheimen tussen de eeuwenoude muren van het fort. Spannend, leerrijk én helemaal gratis. Maar er valt nog meer te ontdekken. In de inkomzaal gidst een tijdlijn je door de rijke geschiedenis van het fort. En op de wandeldijk nodigt het kunstwerk *As history flows* van Karin Truyts, met woorden en zinnen uitgehouwen in steen, uit tot een moment van bezinning over de vele avonturen die zich hier hebben afgespeeld. Een unieke beleving voor jong en oud(er).

Escaperoom Fort Liefkenshoek • van woensdag t/m zondag tussen 9u30 en 15u30 (maandag en dinsdag gesloten) • gratis • duurtijd: 40 minuten • max 8 deelnemers per groep • vanaf 10 jaar • start: onthaalbalie Fort Liefkenshoek: Ketenislaan 4, 9130 Beveren-Kruibeke-Zwijndrecht • reservaties via fortliefkenshoek.be





Wielrenster
Gerarda Van Steelandt
uit Nieuwkerken

Vrouwen drukten eeuwenlang hun stempel op kunst, geschiedenis en samenleving, maar ze haalden zelden de spotlights. Twee vrouwen die daar verandering in brengen – auteur en cultureel ambassadeur van Sint-Niklaas Gaea Schoeters en erfgoedconsulent en historica Gitte Derluyn – vertellen waarom die herwaardering broodnodig is, ook in het Waasland.

Van schaduw naar schijnwerper

Vergeten vrouwen een stem geven: dat doet Gaea al jaren als gastvrouw van de *Dead Ladies Show*. Het recept? Drie inspirerende sprekers en live-muziek van vrouwelijke componisten brengen een warme ode aan vrouwen die bij leven miskend werden maar blijvende bewondering verdienen. “Stilstaan bij de onderbelichte maar bepalende rol van vrouwen is essentieel”, zegt Gaea. “Gelijkheid tussen mannen en vrouwen is vandaag nog altijd een verre droom. In het bedrijfsleven, de kunsten, universiteiten: het glazen plafond bestaat nog steeds. Het thema is bespreekbaar geworden, maar als je naar de feiten kijkt – wie sleutelfuncties bekleedt, wie erkenning of subsidies krijgt – zie je dat de genderkloof nog niet is gedicht. Dat is het gevolg van een eeuwenlange scheefrekening waarbij het mannelijk perspectief als norm werd gezien.”

IN GROTE EN KLEINE DADEN

Voor Gitte klinkt dat herkenbaar. “In de geschiedschrijving zien we die ongelijkheid ook. Geschiedenisboeken vertellen honderduit over mannelijke verwezenlijkingen, maar vrouwen bepaalden net zo goed mee de koers. En dat deden ze op 101 manieren. In grote en kleine daden. Alleen: wat niet zichtbaar is, bestaat niet. Dus hebben we er geen aandacht voor. En geen waardering.” Gaea: “Precies. Net zoals in de kunsten. Vrouwelijke kunstenaars zijn er altijd geweest, maar ze raakten vergeten omdat ze de canon niet haalden. Daarom is zichtbaarheid zo belangrijk.”

HERSTORY IN HET WAASLAND

De Erfgoedcel Waasland probeert mee iets in beweging te brengen. Gitte: “Met ‘Straffe vrouwen van het Waasland’ lanceerden we in 2024 een

belevingsparcours langs vijf erfgoedplekken, telkens gelinkt aan een markante vrouw. En vorig jaar, op Internationale Vrouwendag, schreven we met vrijwilligers 17 Wase vrouwen opnieuw de geschiedenis in via Wikipedia. Denk aan Marie Van Brussel uit Temse die twee Joodse meisjes hielp tijdens WOII, of wielrenster Gerarda Van Steelandt uit Nieuwkerken.

▼▼ **Stilstaan bij de onderbelichte maar bepalende rol van vrouwen is essentieel**

Gaea Schoeters



Gaea Schoeters,
auteur en cultureel
ambassadeur van
Sint-Niklaas



Gitte Derluyn,
erfgoedconsulent
bij de Erfgoedcel
Waasland

Verzetstrijdster Juliana Bal uit Sint-Gillis-Waas kreeg zelfs een straatnaam. Zulke dingen maken het verschil. Het is een vorm van zachte rebellie: met kennis en pen zetten we een historisch onrecht recht.”

▼▼ Het is een vorm van zachte rebellie: met kennis en pen zetten we een historisch onrecht recht

Gitte Derluyn

GELIJKWAARDIGHEID VRAAGT ACTIE

Ook volgens Gaea zijn die lokale initiatieven onmisbaar. “Gelijkwaardigheid ontstaat niet vanzelf. Kijk maar

eens rond. Straatnamen, standbeelden, wie aan bod komt in schoolboeken, musea ...: *it's a man's world*. Zelfs de temperatuur in kantoren is afgestemd op mannen. We denken dat onze leefwereld neutraal is, maar dat is ze niet. Symbolische acties leggen het onevenwicht bloot, op een toegankelijke manier. Ze helpen om onze kijk op de wereld te verbreden.”

“Niet alleen als historica maar ook als jonge vrouw in de maatschappij vandaag vind ik het belangrijk om hier mijn schouders onder te zetten”, zegt Gitte. “We bouwen allemaal voort op een traditie van sterke vrouwen die zich niet in een hokje lieten duwen, die de moed hadden om zichzelf te zijn en hun dromen waar te maken.” Gaea: “Ook daarom moeten we al die inspirerende vrouwen vanonder het stof halen: om de huidige generatie meisjes en vrouwen rolmodellen te bieden. Het eenzijdige vrouwbeeld dat meisjes via sociale media opgedrongen krijgen – wat je moet doen, hoe je moet denken, welke kleren je moet dragen – vind ik verontrustend. We moeten vrouwen tonen in al hun verscheidenheid, met verschillende levens, keuzes, lichamen en dromen.”

TIJD OM DE GESCHIEDENIS OP TE SCHUDDEN

Hoe stimuleren we verandering? “Ik ben natuurlijk voorstander van een onmiddellijke wereldrevolutie”, lacht Gaea. “Maar gelijkheid moet van twee kanten komen: vrouwen én mannen. En het moet systemisch gebeuren: de criteria en patronen waarmee we de samenleving vormgeven, moeten we durven te bevragen.” Gitte knikt. “Ondertussen blijven we de kracht van vrouwen vieren.” Gaea: “Op 18 december staan we met een uitverkochte *Dead Ladies Show* opnieuw op de planken in Sint-Niklaas, met onder andere de Wase verzet-



Marie Van Brussel samen met de Joodse zusjes Hélène en Marguerite Klein

strijdster Margriet Boonefaes.” Gitte: “En op 9 maart kan je opnieuw Wase vrouwen eren met een eigen Wikipedia-pagina.” Welke vergeten vrouw wil jij in de spotlights zetten?

MAAK HET VERSCHIL!

Naar aanleiding van Internationale Vrouwendag organiseert de Erfgoedcel Waasland in 2026 een nieuwe Wiki-schrijfsessie om Wase vrouwen uit de schaduw van de geschiedenis te halen. Schrijf je mee?

Wikipedia schrijfsessie •
9 maart 2026 van 9u tot 12u30 •
Oude Post (ingang Durmelaan 2)
in Lokeren • erfgoedcel-waasland.be/dicht-de-genderkloof-op-wikipedia

TIP
Kom naar
het bruisende
openingsfestival
t/m 4 januari 2026
**Check alle activiteiten
op mercatorleeft.be**



de bezoekers

▼ Een boeiende, wonderlijke ontdekkings- reis

Jaak en Arlette Ruts uit Haasdonk
bezochten het gloednieuwe
MAP - Mercator in Sint-Niklaas

Jaak: "Onze generatie vindt het zó vanzelfsprekend om blindelings de weg te vinden met apps als Google Maps of Waze, dat we vergeten hoeveel eeuwen aan cartografie daaraan voorafgingen. Daarom navigeer ik op scoutskamp graag oldskool met een kaart. En het prikkelt mijn nieuwsgierigheid naar plekken zoals het vernieuwde MAP - Mercator.

Via een tablet creëer je hier een eigen route langs kaarten en globes die tonen hoe de wereld doorheen de tijd veranderde, hoe mensen vroeger naar de wereld keken met de kennis die ze hadden, en hoe kaarten op hun beurt het wereldbeeld vormden. En je vindt er ook nog eens de grootste atlas ter wereld. Hoe cool is dat?" Arlette: "Op school was aardrijkskunde altijd behoorlijk droge materie. **Bij MAP - Mercator komt de wetenschap écht tot leven**, via allerlei verhalen, instrumenten en technieken, immersive ervaringen zoals een virtual-realityballonvaart, en creatieve workshops. **Bij MAP maak je een boeiende en wonderlijke ontdekkingsreis. Het museum telt vijf compleet verschillende zones.** Ik heb nog lang niet alles ontdekt en dwaal hier met plezier nog wat langer rond (*lacht*)."

MAP - Mercator • vanaf 13 december 2025 • van dinsdag t/m zondag van 10u tot 17u • nocturnes tot 22u op 13, 19, 20 en 21 december
• gesloten op 24, 25, 31 december en 1 januari • Zwiigershoek 14, 9100 Sint-Niklaas • info & tickets via museasinniklaas.be

Frans Wuytack is dichter, beeldhouwer en onvermoeibaar mensenrechtenactivist. Zijn werk ademt verzet, rechtvaardigheid en mededogen. De kiem daarvan ligt in het Waasland, waar hij opgroeit in een arbeiderswijk in Sint-Niklaas. Vanaf zijn veertiende werkt hij op de Boelwerf en later bij metaalwerken Engels in Temse, waar hij zijn eerste staking meemaakt – een ervaring die een diepe indruk nalaat. Zijn engagement voert hem daarna de wereld rond. Vandaag neemt hij ons terug mee naar zijn geboortestreek om te reflecteren over zijn herkomst en idealen.

Een leven lang verzet

WIE IS FRANS WUYTACK?

Geboren in 1934 in Sint-Niklaas • voormalig priester en stakingsleider • trok op jonge leeftijd naar Venezuela waar hij arbeidersraden oprichtte en vrouwenbewegingen ondersteunde • hielp politieke gevangenen ontsnappen uit de beruchte gevangenis Segovia tijdens de dictatuur van Franco • ondernam vredesacties in Irak en Bosnië • zijn leven werd verfilmd door zijn zoon Fabio in de documentaire 'Persona non grata' • werkt aan een nieuwe expo 'Beyond Borders' met zijn dochter Serena • franswuytack.com



01

BEEWEGEN

“Ik groeide op in de volkswijk Tereken. Eén keer per jaar gingen we met z’n allen na de avondmis op tocht langs alle kapelletjes tussen Sint-Niklaas, Elversele, ... en Halle. Met ruim 400 gelovigen stapten we de hele nacht door. We kwamen wel niet allemaal aan (*lacht*). ‘Beewegen’ betekent in Tereken ‘bedevaart’, maar voor ons was het een mystieke nachtocht vol kameraadschap.”



02

DE AAMIE

“Na de oorlog ging ik, net als veel jonge gasten uit mijn buurt, naar de kunstacademie in Sint-Niklaas, die wij de ‘aamie’ noemden. Opvallend hoeveel van ons schilder of beeldhouwer zijn geworden. Want als je opgroeit in een arbeiderswijk, zit studeren er niet in. Ik ging op mijn veertiende werken op de Boelwerf en daarna bij metaalwerken Engels in Temse. Het dodelijke werkongeval van een leeftijdsgenoot confronteerde mij voor het eerst met de strijdbaarheid van de arbeiders.”

▼▼ Het lot schreef me in aan de universiteit van het leven



03

EXPO LOKEREN

“Ik stelde meermaals tentoon in het Waasland. In 2008 werkte ik in Park ter Beuken in Lokeren aan een artistieke totaalervaring met reusachtige beelden en drijvende kunstwerken – niks was te zot. Grenzen zijn een illusie, dat wilden we tonen. Met de komende tentoonstelling gaan we nog een stap verder ... voorbij de grenzen!”

DE WEVERIJ

“In het voorjaar stel ik samen met mijn dochter Serena tentoon in de Tentoonstellingszaal van het CC, op de vernieuwde museumsite van Sint-Niklaas. Exact op de plek waar mijn moeder destijds werkte, bij weverij Peeters Van Houtte in het ‘Zwijgershoekskken’. Sint-Niklaas stond toen bekend om zijn textielnijverheid. Vandaag voelt het aan als thuiskomen, alsof de cirkel helemaal rond is. De plek waar je geboren wordt, bepaalt wie je bent ...”

**GA DAT ZIEN!**

“Met ‘Beyond Borders’ doorbreek ik samen met mijn dochter Serena de grenzen van het status quo-denken. De expo is een creatieve poging om van vervreemding naar verbinding te transformeren. We gaan in onze gepolariseerde wereld op zoek naar het verborgen verwantschap.”

Expo ‘Beyond Borders’ • van 8 maart t/m 24 mei 2026 • Tentoonstellingszaal Zwijgershoek CC Sint-Niklaas • info en tickets via ccsint-niklaas.be/beyond-borders





KANT MET EEN STAARTJE (2024)

Tekening: Nadine Pauwels (Kantschool Artofil, Temse) • Kantbewerking: Sabine Govaert

Dit werk uit de expo 'Reynaert en zijn vrienden in kant' – genomineerd voor de Wase Erfgoedprijs – ontstond binnen het intergemeentelijk project Land van Reynaert, met Temse als voorzitter in 2024. Samen met de cursisten van kantschool Artofil, de cultuurdienst en het Gemeentemuseum Temse werden twee Wase erfgoedthema's op een verrassende manier verweven: het ambacht van het kantklossen en het tijdloze verhaal van Reynaert de vos.

Op 8 november werd de Wase Erfgoedprijs feestelijk uitgereikt in het Cultuurhuis van Stekene. Gemist? Ontdek de winnaar en alle genomineerden op waseerfgoedprijs.be

Maak me los, hang me aan je muur.



KORT & bondig

Er was eens...

Misdadig goed



True crime-fanaat? Op vrijdag 27 maart gaan thrillerauteur Sofie Delporte (o.a. 'Zwijgen is Bitter'), tv-scenarist, regisseur en auteur Bjorn Van den Eynde (o.a. 'Déjà Vu') en misdaad onderzoeksjournalist Kurt Wertelaers in gesprek over hun drijfveren, werkwijze en de grens tussen fictie en non-fictie. Het gesprek wordt muzikaal omlijst met murder ballads, gebracht door Thomas Vanelander (o.a. bandlid van 'Amai zeg wauw'). Spannend!

Misdadige verhalen: true crime-debat • vrijdag 27 maart van 20u tot 21u30 • Cultuurhuis Stekene • info & tickets via cultuurhuisstekene.be

Lezen opent de deur naar andere werelden en vergroot je kennis. Om het leesplezier bij kinderen aan te wakkeren, organiseert de Bib van Sint-Niklaas elke eerste zondagochtend van de maand een gezellig voorleesmoment rond een specifiek thema. Zo brengen onze voorlezers – 'De Leeslichtjes' – tijdens de jeugdboekenmaand in maart bijvoorbeeld een doldwaas dierenverhaal. En tijdens de kick-off van Leeslichtjes Wereldwijd – op zondag 15 februari – worden voor het eerst ook Arabische verhaaltjes belicht en voorgelezen. De bedoeling is om op termijn elke taal die in Sint-Niklaas gesproken wordt aan bod te laten komen. Verhalen kennen immers geen grenzen. Spring binnen, nestel je tussen de boeken en luister mee...

De Leeslichtjes in de Bib: gezellig voorleesmoment • elke eerste zondag van de maand tussen 10u en 12u (kom en ga wanneer je wil) • gratis toegang • voor kinderen vanaf 4 jaar én hun (groot)ouders • meer info via sint-niklaas.bibliotheek.be • check nog meer vaste voorleesmomenten in het Waasland via de websites van de Wase Bibs



24

uur De Nacht



Krijg jij niet genoeg van kunst? Dan is een 24 uur durende kunstmarathon iets voor jou. De 5e editie van het Sint-Niklase kunstfestival 'De Nacht' staat in het teken van geestelijke gezondheid en verkent via live beeld en klank de schemering tussen welzijn en waanzin. Hoeveel uur hou jij vol vooraleer kunst en werkelijkheid in elkaar overlopen?

De Nacht: kunstenfestival • 23 en 24 januari van vrijdag 18u tot zaterdag 18u • in en rond de Stadsschouwburg en d'Academies van Sint-Niklaas • gratis toegang • meer info via ontdeksintniklaas.be/denacht

**StuBru-presentator
Stijn Van de Voorde
spot the next big thing
in muzikaal Waasland**



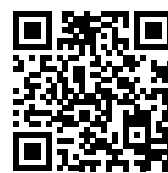
SCAN & BELUISTER!



Het hiphop-collectief **Krutown** loste 10 jaar geleden een succesvolle lofzang voor Groot-Kruibeke en daar zijn ze nooit mee gestopt. In 'Waaslander' vieren ze de streek, van het polderland-schap tot tradities zoals het schieten op de staande wip. MC's Wouter 'Powahed' Hiel en Vincent 'Dyna Dee' Detaeye verdienen als muzikale vertegenwoordigers van de regio Kruibeke, Bazel en Repmond een eervolle vermelding.



Seditious is een metalband uit de ruwe omgeving van Beveren, die de betekenis van het woord 'ruw' goed kent en zichzelf omschrijft als 'de luidste, snelste en hevigste metalband van België die de wereld opnieuw laat kennis maken met de oldschool klank van het genre'. Met 'War Machine' tonen Gianna, Ruben, Dylan en Milo dat ze hun genre beheersen. Indrukwekkend als je weet dat de bandleden amper 16 jaar zijn.



Curtis '**Damn Isall**' verhuisde in 2018 op 12-jarige leeftijd van Ghana naar Sint-Niklaas. Hij toont zijn liefde voor muziek met aanstekelijke ritmes en teksten uit het hart. Zijn stijl evolueerde van hiphop naar afrobeat, een genre dat diep geworteld is in de West-Afrikaanse cultuur. Wie Curtis al eens op een podium zag, weet dat hij geen gebrek heeft aan podiumpresence en energie.



DE HOE is back!

Theatergezelschap DE HOE is back met een vervolg op de ook in het Waasland sterk gesmaakte toneelvoorstelling 'DE SITCOM' uit 2025. 'De SITCOMEBACK', met onder andere Peter van den Eede en de uit Zwijndrecht afkomstige Natali Broods, borduurt verder op de existentiële dooltocht van de acteurs uit een ooit befaamde televisiereeks. Hoe gaat het verder na gefnuikte ambities, gebroken harten en verwoeste carrières? Deze nieuwe voorstelling is tegelijk prequel én finale, maar evengoed een op zichzelf staande tragikomedie en zoektocht naar antwoorden op vragen zoals: 'Wat gebeurt er als je de bodem van de oppervlakkigheid hebt bereikt?'

DE SITCOMEBACK: een tragikomedie van theatercollectief DE HOE • 18, 19 en 20 maart om 20u • Stadsschouwburg Sint-Niklaas • info & tickets via ccsint-niklaas.be (en ook via alle Wase cultuurhuizen)

geinster



Ze schitteren deze winter in menig vuurschaal, maar evengoed in onze ogen en harten. Een geinster betekent 'vonk' in het mooie Wase dialect.

VONK is ook het nieuwe thema van de Dag van de Academies. Op zaterdag 7 februari tonen leerlingen en leerkrachten van de academies voor Muziek, Woord, Dans en Beeld hun talenten én passie. En met een bevlogen ambassadeur zoals de

Lokerse Linde Merckpoel gaat dat zeker en vast vonken geven.

Dag van de Academies 2026 • zaterdag 7 februari • meer info via dagvandeacademies.be

POW(D)ER TO THE PEOPLE



Zenuwpoeiers: ken jij ze nog? Tot ver in de 20e eeuw waren ze een wondermiddel in vele Vlaamse huishoudens. Ze verzachtten pijn, joegen koorts weg en gaven een oppepper. Maar dit

'toverpoeder' was niet zonder risico: overmatig gebruik kon leiden tot verslaving en nierschade. Vandaag bestaan ze enkel nog in herinneringen en familiekiekjes. Naar die anekdotes, foto's én poederdoozjes is het Industriemuseum van Gent op zoek, om ze te verwerken in een fascinerende, reizende tentoonstelling, die in 2026 ook halt houdt bij CC Sint-Niklaas. Poeier ons dus niet af, maar deel je verhaal. Graag nog een snuifje meer weten? De Sint-Niklase Helena Elshout is één van de erfgenamen van een producent van zenuwpoeiers. Zij maakte een persoonlijke theatermonoloog die de geschiedenis van de populaire Wase zenuwpoeiers blootlegt.

Deel je getuigenis en beeldmateriaal via powdertothepeople.be

Powder to the People: theatermonoloog van Helena Elshout • donderdag 21 mei 2026 van 20u tot 21u30 • theaterzaal De Meermin in Waasmunster • boek nu al je tickets via waasmunster.be



de maker

▼▼ Terug naar start ... maar dan zonder geld

Günther Lesage, Vlaams acteur en kunstwerker over zijn nieuwe theatervoorstelling TISOVERALIETS

“De voorbije twintig jaar maakte ik met mijn theatercollectief en mijn kompanen van LAZARUS meer dan dertig producties. We toerden door heel Vlaanderen en bouwden een trouw publiek op. Maar **de kunstensector is de laatste jaren sterk veranderd**: culturele centra staan onder druk, tournees worden korter of zelfs geschrapt, en commerciële initiatieven nemen steeds vaker de plek in van makers die vanuit een echte artistieke noodzaak willen creëren. Door die verschuivingen belandde ik plots in een langdurige, onverwachte werkloosheid. **En toen dacht ik: dan maak ik er maar een voorstelling over**. Terug naar start, opnieuw zonder middelen... maar deze keer onder mijn eigen naam. In het stuk wordt een werkloze acteur gebeld door een productiehuis dat zijn leven wil verfilmen. Maar waarom? Is zijn leven dan echt zo interessant? Omdat hij op dat moment moet rondkomen van een uitkering, stemt hij toe. Autobiografisch? Zeker, maar evenveel fictie. **Ik wil niemand een geweten schoppen; ik wil vooral een lans breken voor de sector**, voor collega's, voor jonge makers die moeten knokken om hun werk te kunnen tonen. Noem het maar een semi-autobiografische tragikomedie: pijnlijk op sommige momenten, maar gelukkig ook grappig. Ach ja... tisoveryaliets.”

TISOVERALIETS speelt op 13 en 16 januari 2026 in het Museumtheater in Sint-Niklaas en op 6 maart 2026 in het Cultuurhuis in Stekene • meer info en tickets via ccsint-niklaas.be/tisoveryaliets of via cultuurhuisstekene.be/activiteiten/tisoveryaliets-gunther-lesage-try-out

Sommige recepten zijn een traditie op zich. Maar wat als een recept gebaseerd wordt op een gloednieuw streekproduct? We gaan aan de slag met 'Boerke Waas', traaggegaard spek volgens een geheim recept van de grootmoeder van slager Jo Quatacker uit Sint-Niklaas.

Spek voor ieders bek

Waas kroketbroodje



Het idee voor het Boerke Waas spek dateert uit de coronaperiode. "De mensen zaten thuis en hadden tijd en weer zin om zelf te koken. Dat merkten we aan de dalende verkoop van onze kant-en-klaar gerechten en de verschuiving naar verse producten om zelf te bereiden." Dat inspireerde Jo en vijf andere Klasse-slagers uit de streek om een eigen spek te ontwikkelen. "We gingen elk apart aan de slag en uiteindelijk werd mijn versie, gebaseerd op het recept van mijn grootmoeder, het best gesmaakt. Ik herinner mij de geur nog van het spek dat stond te pruttelen op de Leuvense stoof, samen met groentjes uit de tuin en een mengsel

van kruiden. Vandaag wordt het spek met de ingrediënten van weleer *sous vide* geeraard: 7 uren op 70 graden. Daarna wordt het in een ijsbad afgekoeld." Op minder dan een jaar tijd werd 'het gekookt spek uit het Waasland' officieel een streekproduct. De zes bevriende slagers werken momenteel aan een boekje met recepten op basis van hun streekproduct. Het 'Waas kroketbroodje' is er één van, een heerlijk voorgerechtje dat je kan bakken of frituren. Smakelijk!

De geur van spek op de Leuvense stoof blijft me bij.

Jo Quatacker,
gepassioneerd slager
met een hart voor
lokale traditie



Boerke Waas spek is een streekproduct dat enkel verkrijgbaar is bij Klasse-slager Quatacker (Sint-Niklaas), Klasse-slager Van der Weken (Zwijndrecht), Klasse-slager Ter Saksen (Beveren), Klasse-slager De Looze (Stekene), Klasse-slager Beveren Broecke (Melsele) en Klasse-slager Boel (Nieuwkerken)

DIT HEB JE NODIG

200 g roux (100 g boter en 100 g bloem) •
1 liter melk • muskaatnoot, peper en zout
• 300 g gemalen kaas • 500 g fijngesneden
Boerke Waas gekookt spek • enkele sneetjes
brood • 3 eiwitten • 1 citroen (optioneel)

ZO MAAK JE HET

Smelt 100 gram boter op een zacht vuurtje en voeg roerend 100 gram bloem toe. Voeg beetje bij beetje de melk toe tot je saus gebonden is. Haal de pan van het vuur en voeg de kaas toe. Kruid naar smaak met muskaatnoot, peper en zout. Daarna gaan de reepjes spek erbij. Steek met een glas rondjes uit brood en klop 3 eiwitten los. Besmeer het brood met de kaassaus en bedek met het losgeklopte eiwit. Daarna kan je de schijfjes frituren (5 minuten op 170°C) of in de oven of airfryer klaarmaken (10 minuten op 170°C). Serveer warm als snack of aperitiefhapje. Voeg eventueel een druppeltje citroensap toe.

DE 'REINAARD', GEFILEERD

Onze bekendste 'slagerszoon' Tom Lanoye reist momenteel doorheen Vlaanderen om zijn meest recente werk ReinAard voor te stellen. Met deze voorjaarspublicatie uit 2025 brengt Lanoye een sprankelende hommage aan het briljant berijmde en subversieve dierenepos, waarin de verleiding van macht, status, geld en geweld centraal staat.

**Tom Lanoye leest voor uit eigen werk •
op 23 april om 20u in de bib van
Lokeren • meer info via
lokeren.bibliotheek.be**

ERFGOEDEREN

▼▼ Een ketting! Voor mij!

Pipa Janssens, 4 jaar, Burcht

Ja, het is een ketting, Pipa, maar dan wel een héél speciale. De 'Kostbare Ketting' noemen ze hem in Temse, en al bijna 40 jaar hangt hij rond de hals van Prins Carnaval. Die laat de ketting trots zien, bij elke carnavalsstoet. Heel wat gemeenten vieren carnaval en ze hebben elk hun eigen ketting. Op die van Temse is een uiltje en een sleutel te zien. In het carnaval noemen ze zo'n ketting trouwens een 'breuk' – ook al is hij natuurlijk niet gebroken. Raar hé? De ketting wordt telkens doorgegeven, want elk jaar verkiest Temse een nieuwe Prins. Op 31 januari kennen we de nieuwe Prins. Vorig jaar won Katelijne de verkiezing. Meisjes mogen de ketting dus ook dragen, Pipa. Maar in Temse heten ze dan nog steeds Prins en niet Prinses. Ook raar hé? Typisch carnaval!

Benieuwd naar alle activiteiten rond carnaval in het Waasland? Check uitinwaas.be en gebruik de zoekterm 'carnaval'.



Terwijl Monica kwispelend staat rond te kijken, ontdekken baasje Olha en dochter Adèle de vernieuwde Oude Post. De Oekraïense, die hier nu drie jaar woont, leert er meteen heel wat bij over Lokeren en de streek.

Post voor Monica

“Binnenkort heb ik mijn rijbewijs en dan kunnen verdere trips ook, maar voorlopig wandel ik met de hond nog vaak richting Lokeren centrum. Zo ben ik hier bij Visit Lokeren beland. Monica mocht er ook binnen. Typisch Vlaanderen, die gastvrijheid. Zelfs op café of restaurant is mijn hondje dikwijls welkom. Binnen trokken de tentoongestelde hoeden al mijn aandacht. Ze zijn interactief! Ik dook eronder en leerde zo over de textiel- en suikerindustrie die Lokeren vroeger had. Wist ik niet.”

WAT JE ONTDEKT ALS JE EVEN VERDER SNUFFELT

Het statige postgebouw, ontworpen door architect Alfons Van Houcke, werd in 1906 opgetrokken in neotraditionele stijl. Eind 20e eeuw kreeg De Oude Post de status van beschermd monument, en vandaag verrijst het gebouw met een volledig nieuwe bestemming. De benedenverdieping pakt uit met vijf interactieve modules, die je op een verrassende manier meer vertellen over



Naam: Monica, vernoemd naar mijn tieneridool, Monica Bellucci.
Leeftijd: 5 jaar
Ras: Franse bulldog
Typisch: "Bolle oogjes die je een onweerstaanbare, meewarige blik geven. En een ruige tong waarmee ze je ongevraagd een natte zoen geeft."

TIP
 Meer weten over wat Lokeren te bieden heeft? Wandel twee minuten verder, naar het Stedsmuseum, daar ontdek je meer over de stad en haar bewoners!

Lokeren en het Waasland. Zo kan je onder de hoed van Reynaert de vos kruipen. De datatafel is een interactief beginpunt voor wie uitstapjes in de regio zoekt; de feesttafel toont dat Lokeraars echte feestvierders zijn. In twee andere hoeken van het

belevingscentrum vind je ludieke interactieve brievenbussen én maak je een virtueel boottochtje over het water dat rond Lokeren ligt.

▼▼ **Iedereen is hier opvallend vriendelijk voor dieren**

Oliha Hryshchenko

#EIGENWAAS

Waaslanders – met vier of twee pootjes – trekken er graag op uit. Een eigenwase blik op cultuur en erfgoed in onze streek.



De Brussels-Lokerse producer Chuki Beats dropte eind november zijn nieuw project OSAYUKI in de Torensaal: geen beats, wel loeiharde gitaren en een donker, heerlijk rauw sfeertje.



Van vlasrootput tot erfgoedtopper: 'Stille Waters' wint de Wase Erfgoedprijs 2025!

Jouw foto hier?

Post 'm op Instagram met #eigenwaas en #waahz

Bij Visit Lokeren – Markt 15 in Lokeren – kan je ook terecht voor fiets- en wandelroutes of streekproducten. Vanaf januari 2026 kunnen bezoekers op afspraak het stadsarchief raadplegen en gebruik maken van de nieuwe leeszaal.

Blik op bewegingen in cultuur



Koen Vermeulen is oprichter van Hitch, een organisatie die al 14 jaar organisaties begeleidt in het versterken van hun vrijwilligersbeleid. Wat begon als *VrijwilligerswerkWerkt* groeide uit tot een gedreven team van experts in motivatie, participatie en *people management*. Hitch werkt voor tal van organisaties in erfgoed, cultuur en sport, en helpt hen om hun vrijwilligerswerking toekomstbestendig te maken via opleiding, begeleiding en advies.

De nieuwe vrijwilliger

Waarom je vanuit mensen in plaats van structuren moet vertrekken

“2026 is uitgeroepen tot het Internationaal Jaar van de Vrijwilliger. Een mooie aanleiding om even vooruit te kijken. Want vrijwilligerswerk is vandaag springlevend, maar tegelijk volop in transitie. Ik hoor het vaak: ‘Zijn mensen nog wel bereid om zich vrijwillig in te zetten?’ Meer dan ooit, zeg ik dan. Mensen willen zich engageren, maar niet meer op de manier van vroeger. En dat hoeft ook niet. Er zijn drie grote bewegingen die dat nieuwe vrijwilligerslandschap bepalen. **De eerste verschuiving heeft te maken met loyaliteit.** Vroeger kozen mensen voor een organisatie, vaak voor het leven. Ze werden lid van de fanfare of de heemkundige kring, en bleven dat jarenlang. Vandaag kiezen mensen niet meer voor een organisatie, maar voor een idee, een thema, een project, iets dat hen raakt. Ze kiezen dus bewuster. En dat is prima. Het vraagt gewoon dat organisaties anders leren kijken naar hoe betrokkenheid werkt. **De tweede verschuiving gaat over relaties.** In veel verenigingen leeft nog het idee dat vrijwilligers een of andere taak moeten uitvoeren. Maar dat is niet langer meer de essentie van hun engagement. Mensen willen mee vormgeven aan iets wat betekenisvol is, voor zichzelf en voor de organisatie. En dat geldt zowel voor jongeren als voor ouderen. Daarom is *people management* belangrijker dan ooit. Alles begint met connectie. Niet met: ‘we hebben nog iemand nodig voor de bar’, maar met: ‘wat brengt je hier, wat spreekt je aan, wat kunnen wij voor jou betekenen, en wat kan jij voor ons betekenen?’ De drijfveer zit vaak ook niet in de financiële vergoeding, maar in de ervaring. In zin en verbinding. **De derde verschuiving gaat over vorm.** De toekomst ligt bij open vormen van verenigingen. Structuren waarin mensen zich tijdelijk, projectmatig of op hun eigen manier kunnen engageren. Geen strakke hiërarchie waarin de top alles stuurt en beslist, maar kleine projectgroepjes die elk één initiatief of onderdeel trekken. Zo’n open structuur maakt dat mensen zich vrij voelen om aan te haken, te pauzeren of opnieuw te komen. Het engagement wordt flexibeler, maar levendiger. Laat mensen meedenken, meebouwen, meeleven. Een organisatie die dat doet, wordt een gemeenschap in plaats van een structuur. Als ik één advies mag geven, is het dit: zorg dat mensen met meer goesting naar huis gaan dan waarmee ze gekomen zijn. Geen tabel of statistiek kan dat meten, maar je merkt het meteen. Aan de glimlach van een vrijwilliger, de sfeer tijdens een activiteit, de energie na afloop.”

Wil jij iets betekenen in het Waasland?

Vind jouw vrijwilligersmatch op giveaday.eu/nl-be

25 jaar
ERFGOED DAG



**zondag
26 april
2026**

colofon

WAAHZ!-magazine is een uitgave van Cultuurtuin WAAS en de Erfgoedcel Waasland (deelwerkingen van Interwaas) i.s.m. Beveren-Kruibeke-Zwijndrecht, Lokeren, Sint-Gillis-Waas, Sint-Niklaas, Stekene, Temse en Waasmunster.

BLADCOÖRDINATIE
Sophie Coppens

VORMGEVING
Lies Schrevens

REDACTIEKERN
Elke Clompen, Johan Copermans,
Sophie Coppens, Gitte Derluyn,
Koen Dewanckel, Bart De Landtsheer,
Elke De Schryver, Ines De Smet,
Frederik Rogiers, Anneleen Stollman,
Maya Trienpont, Astrid Van der Schueren,
Niko Van Kemseke, Karen Vanhulle
en Sophie Vermeire.

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER
Hans De Bock, directeur Interwaas,
Lamstraat 113, 9100 Sint-Niklaas

CONTACT & INFO
info@waahz.be



Niets uit WAAHZ!-magazine mag geheel of gedeeltelijk overgenomen worden of vermenigvuldigd worden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

23/1
24/1
2026

van 18u
tot 18u



De Nacht

GRATIS

DE WAANZINNIGE 24 UREN

KUNSTENFESTIVAL SINT-NIKLAAS

Dans, poëzie, beeldende kunst, muziek, theater, literatuur, performance, circus & dj

In de gebouwen van d'Academies Beeld en Podium en CC Sint-Niklaas

INFO

www.ontdeksintniklaas.be/denacht



Sint-Niklaas
Oh zo verrassend