

december 2022
verschijnt 3 x per jaar

 Vlaanderen
verbeelding werkt

WAARZ!

Waahnzinnig veel cultuur- en erfgoedtips uit 't Waasland

#01

CULTUUR
Circus BitByBit
brengt portie magie

ERFGOED
Met viervoeter Blue
naar BAKEN in Beveren

KUNST
Poëzieposter
cadeau!



Het Waah!-moment van Bibi Diabokua

“Vorig jaar rond Kerstmis trad mijn zoon van 11 voor het eerst op met het Flanders Boys Choir in de Sint-Nicolaaskerk in Sint-Niklaas. Ik ben zelf zangeres en ga naar veel concerten, maar dat optreden heeft me van mijn sokken geblazen. Hoe die jongens uit volle borst die klassieke liederen zongen, zelfs in het Latijn, was zo pakkend! Het stemde me ook hoopvol om zoveel jongeren te zien die klassieke cultuur met groot enthousiasme omarmen.”





▼▼ Het natuurlijke Waasland heeft me gevormd.

Marjan De Ridder, illustrator, Zwijndrecht



“Ik kom vaak in Brussel en Antwerpen, maar in die epicentra van drukte en beton vind ik mijn inspiratie niet. Daarvoor moet ik de natuur in. Velden en dorpen doorkruisen, langs de dijken fietsen, me verbazen over een wonder als lisdodde. De hunker naar de natuur is er altijd geweest. Ik ben opgegroeid in Rupelmonde en was zo'n kind dat constant buiten speelde. Die natuurlijke omgeving heeft me gevormd als kunstenaar. De cirkel van het leven – van vergankelijkheid tot wedergeboorte – komt vaak terug in mijn werk. Ook in deze illustratie speel ik met botanische elementen: koninginnekruid, paardenkastanje, een berk. Rupelmondenaars zullen er het loze vissertje in herkennen, en de karper waarop gevestigd wordt in de Schelde. Het is een ode aan de plek waar ik vandaan kom.”

GEZOCHT: illustratoren met het Wase DNA

In deze rubriek gaan we op zoek naar de Wase identiteit. Ben jij illustrator en wil je mee uitzoeken wat de raapkes van 't Waasland typeert en verbindt?

Mail naar info@waaz.be

Wat is 't Waasland?



natuurlijk

#01

#02

#03

#04

#05

Er zit iets in de Wase bodem, een mix van creativiteit en daadkracht. We plukten voor jou drie projecten die hier ontkiemden.

1km voor de boeg



Ooit werden hier 1.551 schepen gebouwd. Fenomenale zeereuzen, maar ook de methaan-tanker Methania en het containerschip Ortelius. Het gloednieuwe Boelwerfparcours van 1 kilometer voert je langs het roemrijke scheepsverleden van de Boelwerf in Temse. Op zeven ankerpunten van de voormalige scheepswerf ontdek je hoe zo'n mastodont werd gebouwd, welke beroepen je kon uitoefenen en waar de beste scheepscafés waren. Ook jonge matrozen steken veel op. Een botenquiz, memoryspel en ander leuk sturen hen doorheen een tijdperk dat blijft fascineren. In de buurt van Temse? Zeker even aanmeren dan.

SCHEEPSWERVEN IN BEELD

Er zijn nog meer projecten die het industriële scheepsverleden langs de boorden van de Schelde weer glans geven. Zo voert een nieuwe fietslus je langs Temse, Rupelmonde en Baasrode waar je beslist even koers moet zetten naar het vernieuwde scheepvaartmuseum.



Boelwerfparcours (1 km) • Startplaats: Frans Boelplein, Temse • routen.be/fietsen-langs-schelde

Pelgrims, hierlangs

Meer dan duizend kilometer lang is ze, de Martinusroute. Vanuit vier Europese steden doorkruist ze Europa om telkens te eindigen in de kathedraal van Tours, waar de heilige Martinus – Sint-Maarten voor de vrienden – op 11 november 397 begraven werd. Op de noordelijke route die in Utrecht start, ontbrak één schakel: het stuk door Vlaanderen. Gemeente Beveren nam de taak op zich en rolde de Vlaamse Martinusroute uit. De bewegwijzerde pelgrimsroute volgt grotendeels de grote routepad en voert je via Mechelen, Dendermonde, Gent en Ieper tot aan de grens met Frankrijk. Hier en daar maakt het pad een interessant ommetje zodat je alle kerken, monumenten of traditionele



gebruiken gelinkt aan Sint-Martinus, kan ontdekken. Je eerste stop? De Sint-Martinuskerk in Beveren, een bouwwerk dat teruggaat tot de 11de eeuw. Eens buiten kunnen pelgrims die zoet zijn geweest nog smullen van een stukje Bevers Sint-Maartensgebak met frangipane. En daarna, *en route!*



Scan & ontdek
hoe de route
Vlaanderen
doorkruist



Wandelgids Martinusroute,
uitgegeven door de gemeente
Beveren • € 18



Nachtje door

Waarom zou je slapen als er tijdens kunstfestival De Nacht zoveel te beleven valt? Exact 24 uur lang kan je hier de sterren van de hemel dansen, tekenen of gewoon genieten van meer dan 100 performances in het teken van 'dichter' (Als in: dichter bij elkaar na dat ellendige virus en ook, ge-dichten). Eentje waarvoor wij met plezier vanonder de dekens zouden komen, is het optreden 'On Point' van het balancerende acrobatenduo Circumstances. Of voor De Uitbraak, de voorstelling waarin de muzikanten van Maanzaad zeven dozen met zeven hoofdzonden openen. Tegen het ochtendgloren is het misschien tijd voor een bezoekje aan Kelly en Tims relatiebureau. Zo heb je tijdens de afsluitende fairtrade brunch een nieuw tafelgenootje waarmee je koffie en de krant kan delen, samengesteld door de reporters van De Nacht.



Kunstenfestival De Nacht
Zaterdag 28 januari, 12 u.
tot zondag 29 januari, 12 u.
• 3 locaties in Sint-Niklaas:
Hofstraat 13, Boonhemstraat 1
en Paul Snoekstraat 1 • Een
organisatie van: Dienst Inter-
nationale Samenwerking,
Cultuurcentrum, d'Academie
Beeld, d'Academie Podium
en de Bib • Gratis

Verwondering tot in je kleine teen

Samen kan er altijd meer.
Daarom slaan acht Wase
cultuur- en gemeenschapscentra
de handen in elkaar voor BitByBit,
een indrukwekkende circusvoorstelling
met een bijzonder randprogramma.
Voor dames, heren en ook kwetsbare
appelen en peren. Want iedereen heeft
recht op een *little 'bit'* magie.



Twee broers over verbondenheid, loslaten, elkaar vertrouwen.

Ann Goosenaerts,
programmator
CC Sint-Niklaas



© Kalimba Mendes

“Circus is een heerlijk artistiek avontuur”, vindt Ann Goosenaerts, programmator CC Sint-Niklaas. “En de voorstelling BitByBit van Collectif Malunés/MOVEDBYMATTER is een pareltje. In deze productie gebruiken de twee circusartiesten Simon en Vincent Bruyninckx van Collectif Malunés de klassieke circustechniek ‘Jaws of Steel’ om een zinderend verhaal te vertellen over hun broederband. Hun relatie is de ene keer speels en teder, dan weer fel en explosief. Het ziet er prachtig én spannend uit. Het gaat over verbondenheid, over loslaten, elkaar vertrouwen en iemand nodig hebben. Dingen waarin we ons allemaal herkennen.”

CULTUUR VOOR IEDEREEN

Vier gemeenten (Sint-Niklaas, Kruibeke, Waasmunster en Beveren) bieden rond de voorstelling ook circusworkshops aan. Elke Clompen van Cultuurtuin WAAS: “De cultuurcentra klopten aan bij organisaties die werken met kansengroepen en mensen in kwetsbare leefsituaties. Zo geven we kinderen en jongeren voor wie dat niet zo vanzelfsprekend is de kans om de wondere wereld van het hedendaagse circus te ontdekken. Circus Punt, circusatelier uit Sint-Niklaas, zorgt

voor de artistieke invulling van de circusworkshops.”

ELK KIND ARTIEST

Sofie Van Mieghem, bezielster en lesgever bij Circus Punt: “In de wekelijkse circuslessen komen veel verschillende technieken aan bod. We laten kinderen, jongeren en volwassenen ontdekken wat ze in hun mars hebben en proberen grenzen te verleggen. Iedereen kan iets, niemand kan alles, dat is het uitgangspunt. Je mag dus ontdekken, proberen, experimenteren, nieuwe trucs leren, omgaan met lukken en mislukken Voor de specifieke workshops in dit project spelen we met het thema van de voorstelling en oefenen we per twee technieken die in de voorstelling aan bod komen. Daarna gaan we samen naar de voorstelling kijken en ontmoeten we de artiesten.”

**De broers
Simon en Vincent
Bruyninckx aan het
werk, verbonden
door het touw dat
getuigt van hun
onbreekbare
broederband.**

**8 CULTUUR- EN GEMEENSCHAPSCENTRA
BUNDELEN DE KRACHTEN:
Beveren, Lokeren, Sint-Gillis-Waas, Sint-Niklaas,
Stekene, Temse, Waasmunster en Zwijndrecht**

**4 GEMEENTEN
MET CIRCUSWORKSHOPS:
Sint-Niklaas, Kruibeke,
Waasmunster en Beveren**



PRAKTISCH

BitByBit van Collectif Malunés/ MOVEDBYMATTER

Wat?

Heerlijke circusvoorstelling van twee rasartiesten, Simon en Vincent Bruyninckx, in een beeldrijke regie van performance-kunstenaar Kasper Vandenberghe en een bezwerende soundtrack van Dijf Sanders.

Voor wie? Iedereen vanaf 8 jaar.

Wanneer? 24, 25, 26 februari 2023.

Waar? In de sfeervolle Dôme Tent, Sint-Jansplein, Sint-Niklaas.

Meer info?

uitinwaas.be
ccsint-niklaas.be
movedbymatter.com

Tickets via de Wase cultuur- en gemeenschapscentra.

De organisatie van de voorstelling en het randprogramma is een initiatief van Cultuurtuin WAAS en CC Sint-Niklaas i.s.m. de Wase Cultuur- en Gemeenschapscentra.

TOUR DE FORCE

Over gemeentegrenzen heen een circusvoorstelling met randprogramma uit de grond stampen, is een heuse tour de force. Maar het geeft ook veel voldoening. Elke: “We delen de financiële lasten en staan samen in voor de logistieke organisatie en het onthaal. Het mooie is dat kleinere centra of gemeenten zonder cultuurcentrum zo de kans krijgen om het neusje van de zalm op gebied van cultuur te brengen en een breder publiek te bereiken.” “Echt een verbindend project”, voegt Ann toe. “Ook voor de cultuurmedewerkers van de

betrokken gemeenten onderling, die zo ervaringen kunnen delen en inspiratie opdoen bij elkaar.”

LEVE DE VERBEELDING

“De voorstelling van de twee broers wekt verwondering tot in je kleine teen”, weet Sofie. Maar waarin zit ‘m nu precies de magie van het circus? Sofie: “Circus spreekt alle zintuigen aan. Circustechnieken, muziek, acrobatie, theater, dans, performance, humor ... het kan allemaal samenkomen in een goede circusvoorstelling. Voor mij draait circus om verbeelding en verwondering.”



de maker

▼▼ Alles wat ontmoert, inspireert.

Pieter Stas,
cellist Goeyvaerts
String Trio

“**Ontroering ligt overal.** In muziek, maar ook in design of het wonderlijke van digitalisering. Ik vind het uitdagend om elementen daarvan te integreren in mijn muziek. **Zo bewerkten we een stuk van Karel Goeyvaerts**, de 20ste-eeuwse Belgische componist naar wie ons strijkerstrio is vernoemd. Wij maakten er een repetitief, minimalistisch werk van, waarbij we als mens in confrontatie gaan met machines. Onze instrumenten reageren op de elektrische signalen van wave synths. **Ik hou ervan om de grenzen af te tasten** van wat technisch mogelijk is. We brengen het stuk op Passages, het festival dat we met ons strijkerstrio cureren en waar je via een doorschuifstelsel – onder meer in het brei-atelier – speeddates krijgt met verschillende muziekstijlen. **Zo proef je van jazz, dance, vocal stand-up ...** en zelfs van videokunst met close-upbeelden van de glasramen van Staf Pyl, de glaskunstenaar waarover momenteel een tentoonstelling loopt in het StEM. **Spelen in Sint-Niklaas voelt echt als thuiskomen.** Het publiek is zo open, zo genereus. En zeggen dat alles begonnen is omdat mijn nicht niet alleen naar de muziekacademie durfde (lacht).”

Vandaag prijken de foto's van Sint-Niklazenaar Mous Lamrabort op de cover van internationale modemagazines, maar ooit dribbelde hij op het Sint-Jansplein.

“Mijn afkomst, mijn jeugd, mijn opvoeding, ze hebben me gemaakt tot wie ik ben.”

In zijn werk ontmoeten de Arabische en westerse wereld elkaar. Kleurrijke, surreële foto's waarin traditionele klederdracht en iconische merken versmelten tot een absurd mooie mengelmoes.



Absurde MengelMous

WIE IS MOUS LAMRABAT?

Geboren in 1983 in Marokko • Opgegroeid in Sint-Niklaas • Leerde zelf het fotografievak • Werkt voor Vogue, Elle, Esquire
• mousmous.com

BASKET OP HET SINT-JANSPLEIN

“Ik speelde als tiener uren basket op het Sint-Jansplein. Iedereen had coole sneakers van Nike of Jordans, maar dat was voor mij als zoon uit een gezin van negen kinderen onbereikbaar. Ik moest creatief zijn om er hip uit te zien, dus naaide ik uitgeknipte logo's op mijn kleren. Die merken werden een obsessie voor me. Ze duiken nog altijd op in mijn foto's.”

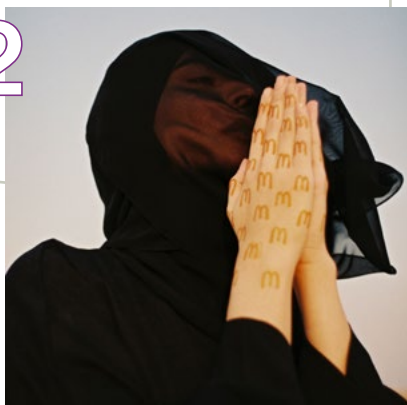
01



STUDENTENJOB BAKT LIEFDE VOOR McDO ERIN

“In weekends en vakanties bakte ik hamburgers bij McDonald's aan De Ster. Een superleuke tijd met een jong team. Na onze shift pikten mijn vrienden me op en trokken we, ruikend naar hamburgers, naar De Ster of gingen we uit in De Vienna.”

02



▼▼ Ik stop mijn verleden niet weg, wil tonen wie ik ben.

Mous Lamrabat,
fotograaf

03



TOEN WAS ER KOEN

“Na mijn studies interieur-architectuur aan het KASK in Gent zag ik toevallig een documentaire van de Franse fotograaf JR. Ik was meteen gefascineerd. Toen ik een modefotograaf zocht die ik kon assisteren, was Koen Keppens uit Sint-Niklaas de enige die me zag zitten. In de twee jaar dat ik bij hem heb gewerkt, heb ik zoveel geleerd.”

04



FRAMILY FIRST

“Ik werk het liefst met vrienden en familie, voel me snel geïntimideerd bij modellen. In mijn foto's wil ik mijn verleden niet wegstoppen. Mijn afkomst, familie, opvoeding, ze hebben me gemaakt tot wie ik ben. Dat wil ik tonen. Zo is er een foto van mijn moeder in roze djellaba met een plastic carnavalbrilletje. Als kunstenaar voel ik me vrij, maar als ik de deur uitstap, beland ik weer in de realiteit en voel ik me de mindere. Dat frustrereert me. Mijn werk is een zachte aanklacht tegen discriminatie.”

**KOM.
LAAT ONS SAMEN ZITTEN,
DE BLIKKEN NAAR ELKAAR GERICHT.**

**EN IN HET LICHT
DE RUIMTE ZOEKEN
VOOR ZON EN TAAL
EN EEN GEDICHT.**

SCHUIF AAN EN LAAT
DE LEEGTE WELGEVULD
ONS DENKEN STUREN,
LANGSHEEN HET DONKER NAAR
DE GOEDGEMUTSTE MAAN.

GEEF RUIMTE AAN JE WOORDEN.
GEEF AAN DE NACHT
EEN VERGEZICHT.

KOM II • PAUL VEREecken • MEERDONK • 2022

Voorproefje voor de Poëzieweek • 26 januari tot 1 februari
• poezieweek.com • paulvereecken.be

Maak me los, hang me aan je raam, geef mijn warmte door.

WAARZ!

KORT & bondig



MONET VAN HET WAASLAND

Een Cézanne, Monet en Renoir in Waasmunster? *Oui, oui!*

De heidegemeente eert haar voormalige inwoner en kunstschilder Edmond Verstraeten (1870-1956) met een tentoonstelling waar je ook werken van andere internationale grootmeesters van het impressionisme kan bewonderen. In de landschapsschilderijen van Verstraeten herken je ongetwijfeld de idyllische Durmevallei, zijn belangrijkste muze. Liever van die lieflijke landschappen genieten met de neus in de wind? Voor wandelende fans is er het bewegwijzerde Edmond Verstraetenpad, 6,5 km lang, startpunt in de Dommelstraat in Waasmunster.

**Expo Edmond ontvangt
Impressionisms Routes** • Zondag 12 tot zondag 26 maart, dinsdag tot zaterdag van 14 tot 18 u., zondag van 10 tot 18 u. • Galerij kasteel Blauwendael • Waasmunster • In samenwerking met Impressionisms Routes en de European Council

EXPO EN ARTISTIEK PROJECT ROND WATER

Natte droom

Weinig is belangrijker dan water. Tegelijk stelt dit natte goedje ons voor enorme uitdagingen, van droogtes tot overstromingen. Kunstenaars Joost Colpaert, Trui Demarcke, Bren Heymans, Zhixin Liao en Maud van den Beuken vestigen met hun werk aandacht op de kwestie. Te bewonderen in Kasteel Cortewalle. Een waterburcht, jawel.

**WATER-loop, expo en
artistiek project rond
water door kunsten-
platform WARP en
CC Ter Vesten** •
Zaterdag 4 tot zondag
26 maart • Kasteel
Cortewalle, Beveren •
Gratis



1000 bakstenen

Zo heet het kunstwerk van Clara Spilliaert dat op 12 maart, exact 3 jaar na de lockdown, wordt ingehuldigd. De Japans-Belgische kunstenaar metselde zitbanken, een reliëfmuur en een pad om de slachtoffers van de pandemie te herdenken en hulpverleners te bedanken. De bakstenen voor het kunstwerk creëerde ze zelf. Voor ze werden gebakken trok ze ermee door Bazel, Kruikebeke en Rupelmonde en vroeg ze inwoners om hun hand erin te drukken. Want een warme handdruk, dat hebben we tijdens corona het meest gemist.

Inhoudiging kunstwerk • Zondag 12 maart, 11 u. • Mercatoreiland, Rupelmonde • Sculpturen verspreid over zes locaties in Kruikebeke



StuBru-presentator Stijn Van de Voorde spot the next big thing in muzikaal Waasland



SCAN & BELUISTER!



Alioth maakt geen pure pop, maar ook geen zuivere R&B of (retro) indie rock. De Belgisch-Marokkaanse singer-songwriter uit Sint-Niklaas mixt alles wat hij goed vindt en volgt zijn eigen weg. Niet evident voor een jonge twintiger. Het leverde hem een plaatsje op bij de laatste negen finalisten van De Nieuwe Lichting van Studio Brussel.



De sound van **Karavan** is niet nieuw, maar zeer degelijk. De vijfkoppige postrockband telt leden uit Lokeren, Waasmunster en Sint-Niklaas. Hun sterke live reputatie leverde hen reeds winst op in het muziekconcours 'Wanted: Local Residents' van JH Den Eglantier. Intense muziek!



West Coast Caravan is een fris trio met (grotendeels) Sint-Niklase roots. De rockband klinkt strak, maar op bepaalde momenten ook funky én catchy. Vergelijkingen met bands als Royal Blood en The Black Keys zijn absoluut niet te ver gezocht.

Stijn toert vanaf januari met *For Those About to Rock More*: grappige, heftige en ontroerende verhalen over straffe madammen in de muziek • Tickets via stijnvandevoorde.be



▼▼ Probeer het gewoon

Aya, kinderstadstdichter
Sint-Niklaas

“Kinderstadstdichter zijn is supertof. Als er iets speciaals is te doen, schrijf ik daar een gedicht over. Ik deed dat al voor Sinterklaas, Kerstmis, De Nacht en de Vredesfeesten. Ik krijg daarbij hulp van een coach. Zijn tips volg ik, óf niet, dat kies ik zelf. Dus, kinderen van Sint-Gillis-Waas: doe gewoon mee. Word je het niet, dan heb je 't geprobeerd. En word je het wel, dan is het een leerrijke ervaring en worden je gedichten gedrukt zodat iedereen ze kan lezen.”

Wedstrijd jeugddorpsdichter
Sint-Gillis-Waas • Deelnemen kan tot zaterdag 1 april 2023 • Alle informatie en het wedstrijdreglement vind je op sint-gillis-waas.be

moorschelp

SAPPIG WAAS WOORD VOOR SPATBORD



Kom spatborden, maar ook ferme kuiten en bekende koppen bewonderen op de expo van Jelle Vermeersch, fotograaf en bezieler van wielermagazine Bahamontes.

Expo Jelle Vermeersch Mud, modder, moore – een ode aan de cross •
Tot zaterdag 18 februari • Foyer CC Lokeren • Gratis

Zeg dan toch nee!

Waarom vinden we het zo moeilijk om grenzen te trekken? *Professional organizer* Nele Colle helpt je om keuzes te maken, in je leven en op het werk. Goesting in een lezing vol tips? Echt? Zeg dan maar ja.



Lezing Nele Colle: Waarom NEE zeggen zo moeilijk, maar zo belangrijk is • Donderdag 16 februari, 20 u • Bibliotheek Moerbeke • €5 • Bestel tickets en ontdek de andere Winteravonden-lezingen op moerbeke.bibliotheek.be



de bezoeker

▼ Wandelen in een uitgestrekte poëziebundel.

Christine Vermont uit Stekene
adopteerde een Weesgedicht

Ik hou van poëzie. Ik vind het echt een kunst om met weinig, maar raak gekozen woorden zoveel uit te drukken. **Poëzie heeft geen nutswaarde, maar ze kan mensen raken, troosten, aan het denken zetten**, is dat niet genoeg? Het gedicht op mijn raam is van de Stekense woordkunstenaar Ingrid Van Mossevelde. Ik heb het gevoelsmatig gekozen. Vorig jaar is mijn man overleden. **De tekst roept een gemis op aan fysieke en psychische nabijheid.** Het verlangen naar iemand die zo goed bij je aansluit dat je bijna één wordt, zonder woorden. Maar ook gewoon naar een knuffel met anderen. Door die lange coronaperiode lijken we met z'n allen wat meer afstand te houden. Moeilijk vind ik dat. Prachtig hoe illustrator Lien De Hooghe uit Stekene het gedicht heeft vormgegeven. **Er zullen nog meer gedichten in de buurt te ontdekken vallen.** Zo kan je wandelen of fietsen in een breed uitgestrekte poëziebundel. Mooier wordt het niet.

Weesgedichten, poëzie op het raam • Van donderdag 26 januari tot woensdag 1 februari • Adopties vanaf woensdag 15 december op weesgedichten.be • In Sint-Gillis-Waas, Sint-Niklaas, Stekene en Waasmunster • Ontdek ook de activiteiten van de andere Wase gemeenten in het kader van Gedichtendag en Poëzieweek 2023 • poezieweek.com

Sommige recepten zitten vol verhalen. Eén hap en je proeft de geschiedenis van een familie. Karima Harrouch uit Lokeren heeft het met bissara. “Elk jaar gaven mijn ouders een dorpsfeest. Deze erwtensoep stond steevast op het menu.”

Bissara

met de kruidige geur van een Marokkaans dorpsfeest



DIT HEB JE NODIG

1 ui, 2 à 3 teentjes knoflook, 300 g spliterwten, 1 l lauw water
Olijfolie. Kruiden: 1 tl komijnpoeder, 1 tl kurkuma, 1 tl gemberpoeder,
½ tl zwarte peper, 1,5 tl zout

ZO MAAK JE HET

Stoof de grofgesneden ui in de olijfolie en voeg de fijne stukjes knoflook toe. Strooi er de kruiden over en roer alles goed door. Voeg de gewassen spliterwten toe. Giet het water erbij en roer opnieuw. Dan mag het deksel erop. Laat 40 à 50 minuten koken op middelmatisch vuur. Als er te veel water verdampt, kan je wat toevoegen, maar het mengsel hoort wel dik te zijn. Pureer tot een glad mengsel en laat nog eens 10 minuten doorkoken op zacht vuur. Werk af met een scheutje olijfolie en wat komijn.

▼▼ **Vandaag komt deze soep nog vaak op tafel. Samen met de verhalen.**

Karima Harrouch,
consulent integratie bij het
Agentschap Integratie
en Inburgering





EEN SNUIFJE GESCHIEDENIS

De vader van Karima belandde in Lokeren in 1965. Net als vele andere Marokkaanse en ook Spaanse migranten kon hij aan de slag in de textielindustrie. Meer ontdekken over de migratie-geschiedenis van ons land?

Migratierapport Lokeren als migratiestad, 1945-2020 • Op aanvraag bij het stadsarchief (09 235 31 03)

Theaterlezing Tom Naegels • Nieuw België, een migratie-geschiedenis • Dit is de eerste Ter Vesten Dialoog, een nieuw aanbod met maatschappelijke thema's en debatten waarmee het cc de dialoog wil openen. Zaterdag 28 januari, 20 u. • CC Ter Vesten, Beveren • Tickets via tervesten.be

“Mijn ouders komen uit een klein dorpje in het Rifgebergte in Marokko. Elke zomer, wanneer we de familie gingen bezoeken, gaven ze een feest voor het hele dorp, wel 200 man. Dagen van tevoren werden inkopen gedaan, en tapijten en kussens aangesleept zodat iedereen kon zitten. Op de dag van het feest werden we wakker met de geur van versgebakken brood. Dat bakten mijn moeder en tantes op de traditionele manier, in een klei oven buiten. Maar het beeld dat me het meest bijblijft, is de aardewerken pot waarin deze soep staat te pruttelen op het houtskoolvuur. Na het middaggebed kwamen de gasten en was het eindelijk tijd voor de soep. Ze werd opgeschepd in grote, diepe bordes met een scheutje olijfolie en wat komijn erover. Met stukjes versgebakken brood lepelden we de soep binnen. Daarna nog een lekkere tajine, uren spelen en babbelen. Het zijn prachtige herinneringen. Bissara komt vandaag nog altijd bij veel Marokkaanse gezinnen op tafel. Ook ik gaf de traditie door aan de volgende generatie, met alle verhalen erbij. Mijn kinderen zijn écht dol op bissara.”

ERFGOEDEREN

▼ Een brievenbus voor kleine kaartjes?

Wout Mys, 6 jaar, Waasmunster



Had gekund, Wout, maar dit is de spaarkas van het vroegere café De Donkere Wolk in Lokeren. Ze hing er sinds de opening in de jaren '80, maar ze is vast veel ouder. Vanaf de 19de eeuw vond je in veel cafés spaarkassen. Als vaste klant had je een eigen vakje met een gleuf waarin je geld kon stoppen. De centen die je op die manier spaarde, kreeg je met de Lokerse Feesten uitbetaald met interest. Of het café hield er een souper mee voor alle spaarders in Kasteel Verloren Bos of elders. Er hangen vandaag nog altijd spaarkassen in Lokerse cafés, zoals in Den Bokser. Dit exemplaar zien? Niet blijven zitten, maar – hop, hop – naar Blijven Hangen.

Expo Blijven Hangen: op zoek naar het caféleven in Lokeren, Stadsmuseum Lokeren • Tot 26/02 • Dieper duiken? Ontdek het boek Blijven Hangen van Gerry De Mol en Paul De Schepper, een uitgave van Cultuurraad Lokeren.



Mensen met honden zien meer. Want terwijl zij snuffelen, kunnen baasjes uitgebreid rondkijken. Vandaag volgen we Erik en Blue naar Beveren.

Blue en BAKEN in Beveren

“Dit is Blue. Het is een heel lief beestje, maar als we wandelen en ze ziet een kat, is ze niet te houden. Geregeld moet ik een andere straat inslaan. Door die onverwachte ommetjes leerde ik Sint-Niklaas wel goed kennen (lacht). Op mooie dagen trek ik al eens wat verder. Zo zijn we bij BAKEN beland. Ik vind het prachtig! Het mooiste zit ‘m in het idee: de vuurstenen pijlpunt verwijst naar vondsten die archeologen hier deden. ’s Avonds moet het nog mooier zijn. Het kunstwerk licht dan op en doet denken aan een kampvuur waar jagers-verzamelaars elkaar ontmoeten.”

▼ ’s Avonds doet het kunstwerk denken aan een kampvuur voor jagers-verzamelaars.

Erik Vercauteren



**WINNAAR
VAN DE WASE
ERFGOEDPRIJS 2021!**
Uitgereikt door
Erfgoedcel Waasland
en Erfpunt

WAT JE ONTDEKT ALS JE VERDER SNUFFELT

Vóór de eerste spade in de grond mocht voor de aanleg van Logistiek Park Waasland, deden archeologen onderzoek. De site bleek een walhalla met belangrijke vondsten uit de steentijd. Tussen 2015 en 2017 vonden hier de grootste opgravingen ooit in Vlaanderen plaats. Dit zes meter hoge kunstwerk is een tastbare herinnering. Het werd gemaakt door Niko Van Stichel en Lut Vandebos uit Sint-Gillis-Waas, in opdracht van de Maatschappij Linkerschelde-oever (MLSO). Omwonenden

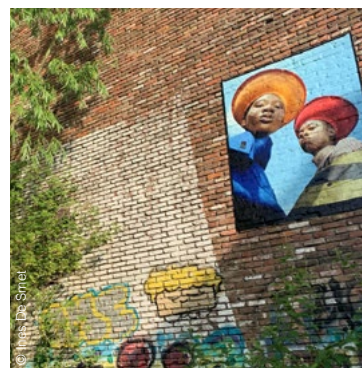
Naam: Blue
Leeftijd: 3 jaar
Afkomst: Roemenië
Haar mandje staat in:
Sint-Niklaas bij haar
baasje Erik.

droegen eraan bij door foto's in te sturen van decoratieve elementen, zoals oude vloeren, glasramen en wapenschilden. Het kunstenaarsduo verwerkte die fascinerende patronen in het geheel. Het resultaat: een kunstwerk met de warme gloed van cortenstaal in een industrieel landschap. Verrassend!

BAKEN • Steentijdstraat, Verrebroek

#EIGENWAAS

Waaslanders – met vier of twee pootjes – trekken er graag op uit. Een eigenwase blik op cultuur en erfgoed in onze streek.



Knappe foto van Ines Vansteenkiste-Muyllie op Out of Office, het fotoparcours van afgelopen zomer in Doel.



Heidekapel in de herfst! Met die roodbruine bladerpracht komt onze bedevaartskapel extra mooi uit. #waasmunster

Jouw foto hier?
Post 'm op Instagram
met #eigenwaas en #waazh

Blik op bewegingen in cultuur

Cinébib

of hoe digitalisering perspectieven tot ontmoeting opent

WAT VOORAFGING

Sinds oktober bieden de bibliotheken van Stekene en Sint-Niklaas de streamingdienst Cinébib aan. Leners kunnen gratis Europese kwaliteitsfilms en -documentaires uit de collectie van Sooner bekijken op hun computer, smart-tv, tablet of smartphone, waar en wanneer ze maar willen. Het pilootproject, geleid door Cultuurconnect, loopt in 26 Vlaamse bibliotheken.



Maarten D'hamers,
bibliothecaris
Stekene

“De digitalisering zet onverminderd voort, ook in de bibliotheek. De dienstverlening is digitaal geworden, met online reservaties, verlengingen ... Dat geldt ook voor de collectie. Na e-books, online hoorcolleges en luisterboeken, zijn films en documentaires on demand een logische verderzetting. De bibliotheek speelt daarmee in op een trend die er al langer zat aan te komen. Tussen 2018 en 2020 zagen we het aantal dvd-uitleningen teruglopen tot de helft. Veel mensen hebben simpelweg geen dvd-speler meer. Als bibliotheek hebben we de taak om cultuur zo laagdrempelig mogelijk te maken. We willen iedereen mee, ook mensen die het moeilijker hebben. Cinébib geeft toegang tot de betere film, de wereldfilm, de Vlaamse film en goede jeugdfilms. Zo blijven we onze rol als onafhankelijke gids in een uitgestrekt cultuurlandschap vervullen. Ondanks de voortsnellende trend naar digitalisering merken we ook een groeiende nood aan fysieke nabijheid en ontmoeting. De bibliotheek is vandaag een plek waar verschillende visies elkaar ontmoeten en waar de collectie zorgt voor context. Cinébib opent ook op dat vlak nieuwe perspectieven. Zo zou je, naar analogie met een leesclub, een filmclub kunnen opstarten. Of een openluchtcinema, waarom niet?”

**Cinébib • Gratis voor de bibgebruikers van Groot-Sint-Niklaas en Stekene,
€ 8/maand voor leners van daarbuiten • stekene.bibliotheek.be/cinebib •
sint-niklaas.bibliotheek.be/cinebib**



WAASLAND

Beleef een onvergetelijk avontuur in het Waasland.

Omdat het verrassende soms heel dichtbij ligt.

In het nieuwe Waasland magazine ontdek je unieke plekken dichtbij, zie je de regio door de ogen van de Waaslander en krijg je de mooiste fiets- en wandelroutes cadeau.

WWW.WAASLAND.BE



**BESTEL GRATIS
HET WAASLAND MAGAZINE**

www.waasland.be/magazine

colofon

WAAHZI-magazine is een uitgave van Cultuurtuin WAAS, Erfgoedcel Waasland en Interwaas i.s.m. Beveren, Kruikebe, Lokeren, Moerbeke, Sint-Gillis-Waas, Sint-Niklaas, Stekene, Temse, Waasmunster en Zwijndrecht.

BLADCOÖRDINATIE

Sophie Coppens

EINDREDACTIE

Veerle Blykers

VORMGEVING

Lies Schrevens

REDACTIEKERN

Veerle Blykers, Elke Clompen, Sophie Coppens, Thijs Dekeukeleire, Koen Dewanckel, Elke De Schryver, Ines De Smet, Narcisse Merlier, Frederik Rogiers, Anneleen Stollman, Maya Trienpont en Sophie Vermeire.

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Lieve Tryman, voorzitter Cultuurtuin WAAS
Lamstraat 113, 9100 Sint-Niklaas

CONTACT & INFO

info@waahz.be



Niets uit WAAHZI-magazine mag geheel of gedeeltelijk overgenomen worden of vermenigvuldigd worden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.



28/1 29/1 van 12u tot 12u

DE NACHT

Kunstenfestival Sint-Niklaas

Dans, poëzie, beeldende kunst, muziek, theater, literatuur, performance, circus & dj
in de gebouwen van d'Academies Beeld en Podium en in de Stadsschouwburg

info ▶ ontdeksintniklaas.be/denacht academiesintniklaas.be



Sint-Niklaas
Oh zo verrassend